50 Lugt 28950

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ECOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE,

GALERIES ET LIVRES D'ESTAMPES,

GRAVURES ET DESSINS,

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU

Mr. C. RUEB.

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

à **ROTTERDAM,**

dans la salle des Ventes, Gelderschekade,

JEUDI 15 MARS 1866 et jours suivants,

le matin à dix heures et demi et le soir à six heures.

SOUS LA DIRECTION DE

MM. A. J. LAMME et D. A. LAMME,

PAR LE MINISTÈRE DES NOTAIRES DALEN & VAN WIJNGAARDEN

EXPOSITION PARTICULIÈRE:

pour les personnes munies d'un Catalogue,

Dimanche 11 et Lundi 12 Mars de dix à trois heures.

EXPOSITION PUBLIQUE:

Mardi 13 Mars, de dix à trois heures.

1866 Mar. 1 Rob B

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

JEUDI 15 Mars, à dix heures et demi du matin, LES TABLEAUX.
JEUDI 15 Mars, à six heures précises du soir, LES GALERIES et LIVRES D'ESTAMPES.
VENDREDI 16 Mars, à six heures du soir, LES ESTAMPES ET DESSINS.

Elle sera faite au comptant; les acquéreurs payeront en sus des adjudications 10 pour cent entre les mains de MM. VAN MARLE et DE SILLE, Caissiers de la vente.

Il faudra accepter les objets tels qu'ils ont été vendus, sans admettre de recours contre les vendeurs, et payer comme ils auront été vus ou non vus.

On conservera soigneusement les objets achetés, sans cependant être responsable de pertes ou de dommages.

ROTTERDAM. — IMPRIMERIE DE G. & C. A. VAN REYN.

TABLEAUX
Anciens et Modernes.

A. VAN BEERESTRATEN et J. LINGELBACH.

1 La place devant l'ancien hôtel de ville à Amsterdam, en hiver. Plusieurs seigneurs et bourgeois se promènent, des femmes sont assises près de leurs marchandises et des traineaux de différentes formes se croisent en divers sens dans la neige. Beau tableau de ces deux maitres.

Bois. Haut. 47 cent. Larg. 61 cent.

J. VAN KESSEL.

2 Vue des environs de Haarlem. Au premier plan à gauche, sur une colline, un cavalier sur un cheval blanc et deux chasseurs avec plusieurs chiens. Au second plan à droite sur les bords d'un étang, les ruines d'un chateau entourés d'arbres et de broussailles: Plus loin dans la plaine les tours de plusieurs villages et à l'horizon le Haarlemmer Meer, éclairé par le soleil qui perce un ciel nuageux.

Toile. Haut. 63 cent. Larg. 78 cent.

J. STEEN.

3 Dans un intérieur rustique un paysan et une paysanne sont assis à une table sur laquelle se trouve leur repas frugal, qui se compose d'un morceau de viande et du pain; ils sont entourés de leurs enfants et prient avec recueillement; à droite à coté de la mère est assis le plus jeune enfant, auquel une fille à genoux apprend à joindre les mains; à gauche un garçon les regarde en riant derrière son chapeau. L'expression admirable des différentes têtes et la finesse d'exécution de cette riche composition de sept figures en font un beau tableau du maitre.

Bois. Haut. 66 cent. Larg. 57 cent.

H. M. ZORG.

4 Intérieur rustique. Huit paysans, qui viennent de prendre leur repas, sont assis autour d'une table. Un vieillard est endormi dans sa chaise et d'autres fument.

Bois. Haut. 44 cent. Larg. 60 cent.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

5 Paysage Hollandais; au premier plan une vache qui broute et deux qui sont couchées, plus loin des moutons au bord d'un fossé dans lequel quelques canards barbotent. A droite deux garçons jouent avec une chèvre. A gauche au troisième plan une ferme entourée d'arbres.

Bois. Haut. 72 cent. Larg. 96 cent.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

6 Vue des environs de Namur. A droite un chemin bordé de rochers. A gauche une rivière coule entre des montagnes.

Bois. Haut. 43 cent. Larg. 57 cent.

A. BRAAKMAN.

7 Habitations rustiques au bord d'un canal glacé et couvert de neige. Joli tableau du maître.

Bois. Haut. 44 cent. Larg. 55 cent.

A. BRAAKMAN.

8 Vue en Tyrol.

Toile. Haut. 50 cent. Larg. 42 cent.

F. DE BRAEKELEER.

9 Une vieille femme vient de remettre des fruits et une lettre à une jeune fille habillée en satin blanc, assise à une table sur laquelle est un cage avec un perroquet.

Bois. Haut. 52 cent. Larg. 47 cent.

J. GERNAERT.

10 Près de la fenêtre dans un intérieur Flamand une jeune femme assise tient sur ses genoux un enfant, ayant peur d'un chat qu'un garçon, à coté d'eux, tient par le cou. Une fille à genoux tache de calmer l'enfant, tandis qu'une autre rit.

Toile. Haut. 70 cent. Larg. 61 cent.

P. J. HELLEMANS et E. J. VERBOECKHOVEN.

11 Intérieur de forêt. Au second plan des boeufs et des moutons, suivis d'un paysan assis sur un âne, traversent une pièce d'eau environnée d'arbres de haute futaie.

Bois. Haut. 70 cent. Larg. 66 cent.

B. C. KOEKKOEK.

12 Un chemin creux, bordé à droite par des arbres de haute futaie entre lesquels perce le soleil, qui éclaire une colline de sable; à gauche le ciel couvert annonce l'approche d'un orage qui éclate déjà à l'horizon. Beau tableau plein de poésie.

Toile. Haut. 77 cent. Larg. 61 cent.

B. C. KOEKKOEK.

13 Paysage montagneux. Au premier plan à gauche un chemin conduit entre deux grands rochers vers une valée, dans laquelle on découvre, dans les légères vapeurs d'une soirée d'été, la tour d'un grand édifice. Le ciel éclairé par les derniers rayons d'un soleil couchant est d'un ton chaud et brillant, qui se reflette sur les montagnes, le feuillage et sur un vieux tronc d'arbre au bord d'un ruisseau qui sort des rochers, et coule entre des pierres formant des petites cascades jusqu'au premier plan à droite. Une paysanne avec trois vaches s'avance sur le chemin vers un homme et deux enfants qui se reposent au bord de l'eau. Superbe tableau du maitre.

Bois. Haut. 39 cent. Larg. 52 cent.

B. C. KOEKKOEK.

14 Paysage montagneux. Des paysans se reposent avec leur troupeau pres d'une rivière.

Toile. Haut. 28 cent. Larg. 37 cent.

B. C. KOEKKOEK.

15 Les bords d'une rivière. A droite une cabane au pied d'un rocher. A l'horizon des montagnes.

Toile. Haut. 28 cent. Larg. 37 cent.

H. KOEKKOEK.

16 Le retour des pêcheurs. Sur la plage près de Scheveningen des hommes et des femmes sont groupés autour du produit de

la pêche, qu'on apporte des barques qui viennent d'arriver. Le second plan est éclairé et l'horizon est dans l'ombre.

Toile. Haut. 62 cent. Larg. 84 cent.

H. KOEKKOEK.

17 Vue des eaux de la Zeelande. Au gauche au premier plan sur une jettée en pilotis des paysans regardent deux bateaux, qui vont devant une fraiche brise.

Bois. Haut. 40 cent. Larg. 54 cent.

H. KOEKKOEK.

18 Vue du Zuiderzee. A l'entrée d'un port plusieurs bateaux s^e croisent en divers sens.

Bois. Haut. 39 cent. Larg. 53 cent.

J. VAN KOUWENHOVE.

es chutes de la Meuse.

Bois. Haut. 55 cent. Larg. 75 cent.

J. VAN KOUWENHOVE.

20 Vue dans les environs de Maastricht.

Bois. Haut. 55 cent. Larg. 57 cent.

J. VAN KOUWENHOVE.

21 Paysage montagneux.

Bois. Haut. 41 cent. Larg. 57 cent.

A. J. LAMME.

22 La cinquantaine. Dans un riche intérieur du 17e siècle, orné de fleurs et de verdure, plusieurs jeunes gens et des enfants entourent un vieillard et sa femme qui viennent d'entrer.

En 't grijze Bruiloftspaar blijft op den dorpel staan,
Getroffen en verrast door 't onverwacht ontmoeten,
En groet in 't rond, en weet niet wien het eerst te groeten.

W. MESSCHERT.

Bois. Haut 80 cent. Larg. 104 cent.

A. J. LAMME.

23 Jeune fille dans le costume du moyen-âge devant un prie-dieu.

Toile. Haut. 88 cent. Larg. 61 cent.

W. VAN LEEN.

24 Panier avec des fruits et des fleurs, suspendu à une branche d'arbre.

Bois. Haut. 68 cent. Larg. 58 cent.

J. J. MOERENHOUT.

25 Devant une auberge des cavaliers sont assis à une table chargée de plats et de verres. A droite une jeune femme apporte un jambon; à gauche un cavalier sur un cheval blanc et près de lui des soldats, dont un est à genoux près de quelques armures qui sont par terre. A l'horizon un camp.

Bois. Haut. 48 cent. Larg. 71 cent.

J. J. MOERENHOUT.

26 Un cheval et trois poules près d'une étable; à droite un paysage.

Bois. Haut. 23 cent. Larg. 30 cent.

P. G. VAN OS.

27 Dans un paysage à terrein ondulé un boeuf s'abreuve dans une mare d'eau. Au second plan deux vaches et trois moutons.

Bois. Haut. 27 cent. Larg. 34 cent.

P. G. VAN OS.

28 Trois chevaux dans une prairie.

Bois. Haut. 26 cent. Larg. 33 cent.

H. REEKERS.

29 Belle et riche composition de roses, tulipes et différentes fleurs dans un vase posé sur une plinte en marbre. D'une couleur superbe et fait de main de maitre.

Bois. Haut. 60 cent. Larg 48 cent.

A. SCHELFHOUT.

30 Paysage Hollandais en hiver. A gauche une ferme, un hangar, des tas de bois et des troncs d'arbre, dont quelques uns sont pris dans la glace d'un canal, qui s'étend du premier jusqu'au troisième plan, où est un pont conduisant à un massif d'arbres, dont les branches sont couvertes de neige ainsi que le reste du paysage. Au premier plan sur la glace est un homme qui s'attache des patins; plus loin différentes figures. La finesse de ton et la délicatesse d'exécution ne laissent rien à désirer.

Toile. Haut. 65 cent. Larg. 85 cent.

A. SCHELFHOUT.

31 Vue aux environs de Dinant. Au premier plan le sommet d'une colline, d'où la vue s'étend sur un vaste paysage, dans lequel serpente la Meuse, qui coule le long d'un moulin à eau, d'un rivage de sable, des massifs d'arbres et au pied des montagnes, pour se perdre à l'horizon. Le soleil, perçant un ciel nuageux, éclaire au troisième plan la rivière et un champ de blé. Superbe tableau du maitre.

Toile. Haut. 78 cent. Larg. 67 cent.

P. VAN SCHENDEL.

32 Vue d'un marché éclairé par la lune. Un homme, assis entouré de légumes, de gibier et de fruits, semble recommander des pommes à une jeune fille qui est appuyée avec le bras droit sur un panier contenant des choux. Derrière eux une paysanne coiffée d'un chapeau à larges bords relevés. Ce jolie groupe est éclairé par une chandelle. Au troisième plan différentes baraques entourées de plusieurs figures. Au fond la tour d'un grand batiment et des maisons qui se trouvent au troisième plan à droite.

Bois. Haut. 73 cent. Larg. 67 cent.

J. C. SCHOTEL.

33 Les eaux de la Zeelande par une fraiche brise. Au premier plan à droite un bateau pêcheur éclairé par le soleil. Au second plan, dans l'ombre, deux bateaux de rivière. Au troisième plan à droite les dunes et une cabane de pêcheur sur une digue entourée de pilotis. A l'horizon un trois-mats qui rentre de la pleine mer. D'un bel effet clair et lumineux.

Bois. Haut. 65 cent. Larg. 83 cent.

J. C. SCHOTEL.

34 Vue de Flessingue par un temps orageux. De grosses vagues couverts d'écume se brisent contre les pieds des dunes, sur lesquelles se trouve une vieille tour. Le soleil perçant les nuages éclaire vivement cette partie du tableau, tandis que le premier plan, où sont trois hommes occupés à tirer un morceau de bois sur le rivage, est dans l'ombre; à l'horizon la ville avec ses forts et bastions; sur la rade divers bateaux.

Toile. Haut. 70 cent. Larg. 88 cent.

A. VAN STRIJ.

35 Dans la porte d'une cour, éclairée par le soleil, une vieille femme parle avec une fille qui lui offre un choux-fleur; près d'elle, à droite, un garçon, un chien et une brouette chargée de légumes et de harengs; à gauche deux chaudrons en cuivre; plus loin un enfant près d'un vieillard.

Bois. Haut. 74 cent. Larg. 58 cent.

J. VAN STRIJ.

36 Paysage Hollandais. Au premier plan, au milieu d'une mare d'eau, une jeune fille porte un agneau; à ses cotés est un chien et un mouton, plus loin deux vaches et cinq brebis, dont trois sont couchés. A gauche, au troisième plan, une ferme entourée d'arbres de haute futaie; à droite la lisière d'une fôret et à l'horizon les montagnes.

Bois. Haut. 68 cent. Larg. 89 cent.

J. VAN STRIJ.

37 Au premier plan sur un chemin bordé à droite par de grands arbres, deux paysans conduisent deux ânes, sur l'un desquels est assise une paysanne. Au troisième plan une rivière. A l'horizon une ville au pied d'une montagne. Effet de soleil couchant.

Bois. Haut 67 cent. Larg. 85 cent.

J. VAN STRIJ.

38 Au premier plan deux vieux arbres dont les branches mortes sont tombées par terre. A droite, au troisième plan, une ferme entourée d'arbres, éclairée par le soleil. A gauche au pied d'une colline un homme conduisant trois moutons.

Bois. Haut. 68 cent. Larg. 88 cent.

M. VERSTEEGH.

39 Intérieur d'une forge. Devant le feu est assis un homme qui allume sa pipe à un morceau de fer rouge; à côté de lui est un homme debout, coiffé d'un chapeau à larges bords, qui parle avec une jeune fille; au fond est un garçon qui tire le soufflet. Charmant tableau.

Bois. Haut. 39 cent. Larg 34 cent.

GALERIES

ET

LIVRES D'ESTAMPES.

1 **Galerie de Florence et du Palais Pitti.** Collection des tableaux, statues etc. qui forment ces deux collections remarquables. 4 vol. Paris 1789. Très belles épreuves. Relié en veau.

2 **Galerie du Palais Royal.** Avec une description par l'abbé de Fontenai et publié par *Couché.* 3 vol. Paris 1786—1808. Belle épreuve relié en demi veau.

3 **Musée des Antiques,** par *P. Bouillon.* 3 vol. Paris. Belles gravures de statues et bas-reliefs etc. Relié en demi maroquin vert, doré sur tranche.

4 **Koninklijk Museum van 's Gravenhage.** Les principaux tableaux du Musée de la Haye. Belles épreuves. Relié en demi maroquin vert, doré sur tranche.

5 **Illustri Fatti Farnesiani,** coloriti nel *Real Palazzo di Caprarola.* Rome 1768. Relié en demi maroquin vert.

6 **Dissertation sur les statues,** appartenants à la fable de Niobé. Florence 1797. Relié en demi veau.

7 **Pitture del salone Imperiale del Palazzo di Firenze.** Florence 1751.

8 **Oeuvre de *J. J. de Boissieu.*** Le plus bel ouvrage d'eaux fortes, qui a été fait dans ce siècle. Relié en maroquin rouge, doré sur tranche.

9 **Schola-Italica-Picturae.** Roma 1773. Relié en demi maroquin vert.

10 **Jugement universel de Michel-Ange Bonaroti.** Paris 1808. Relié en demi maroquin noir.

11 **Oeuvre de *Salvator Rosa*.** Rome 1780. Relié en demi veau.

12 **Cupola della Chiesa di Ste Agnese.** Rome 1690.

13 ***Raphael*. Les amours de Psyché.** Paris 1825.

14 » **Imagines veteris ac novi Testamenti.** Rome 1667. Relié en veau.

15 » **Loge.** Lithographié par *Engelmann*.

16 » **I Freschi della villa Magliana.** Londres 1857.

17 » **Loges.** Gravé par *Bianchi*. Rome 1785.

18 » **Le Loggie.** Pilastri e Contropilastri. Ouvrage superbe, contenant les Arabesques qui ornent le Vatican, en 30 feuilles grand atlas, gravées par les célèbres Volpato et Ottaviano. L'exemplaire est bien conservé et relié en demi veau.

19 » **Ornementation du Vatican**, par *P. S. Bartoli*.

20 ***Giulio Romano*. Il Fregio.** Rome 1813.

21 **Racolta di N 60, Stampe delle piu celebri Pitture di Verona.** Verona.

22 ***G. de Lairesse*. Les tableaux qui se trouvent à la Haye, dans la chambre de conseil.**

23 **Het Werk van Adriaan van Ostade.**

24 **Cabinet de Mr. Le Brun.** Belles épreuves; non reliées, non rognées.

25 **Galerie de Dresden.** 42 livraisons. Dresden 1836—1847, contenant des lithographies superbes sur papier de Chine. Publiés par *Hanfstaengl*.

26 **Pinacoteca del Palazzo Reale delle scienze e delle arti di Milano.** 3 vol. Milan 1812. Relié en demi maroquin bleu.

27 **Galerie Impériale Royale au Belvedère à Vienne.** 4 vol. Vienne et Prague 1823. Relié en demi maroquin vert, doré sur tranche.

28 **The Works of Antonio Canova.** 2 vol. London 1824.

29 **Italian School of Design.** Gravé par *F. Bartolozzi* et autres. London 1862. Relié en demi maroquin noir, doré sur tranche.

30 **Disegno della loggia di san Pietro in Vaticano,** par *Giovanni Lanfranco.*

31 ***Luigi Rossini.*** **I sette colli di Roma Antica e moderna.** Rome 1828 et 1829.

32 ***G. Piranesi.*** **Vedute di Roma.** 2 vol. Superbes épreuves. Relié en demi maroquin vert, doré sur tranche, avec la carte de Rome et la villa Adriana.

33 » **Vasi, Candelabri etc.** 2 vol. Superbes épreuves. Relié en demi maroquin vert, doré sur tranche.

34 » **Veduti di Roma.** 50 feuilles.

35 » **Ruines de Temples à Pestum.** Superbes épreuves. Relié en demi maroquin vert, doré sur tranche.

36 ***F. Morghen.*** **Racolta di Varie Vidute di Pesto.** Relié en demi maroquin bleu.

37 ***Barbault.*** **Les plus beaux Monuments de Rome ancienne.** Rome 1761. Relié en demi maroquin vert.

38 ***Ponce.*** **Description des bains de Titus.** Paris 1786. Relié en demi veau.

39 ***P. S. Bartholus.*** **Arcus Imperatoris Titi et Regione Amphitiatri.** Relié en demi maroquin vert.

40 **Columna Cochlis M. Aurelio e Antonino Augusto.** Relié en demi maroquin vert.

41 ***P. S. Bartoli.*** **Colonna Traiana.** Rome. Relié en demi maroquin vert.

42 **Il Gran Teatro di Venezia.** Relié en demi maroquin noir.

43 **L'Italie Illustrée.** Leiden 1757.

44 ***J. F. d'Ostervald.*** **Voyage Pittoresque en Sicile.** 2 vol. Paris chez *P. Didot.* 1822. Relié en demi maroquin vert.

45 ***M. Melling.*** **Voyage Pittoresque dans les Pyrénées Françaises.** Paris 1826—1830. Richement relié en maroquin rouge, doré sur tranche.

46 ***Saint Non.*** **Voyage Pittoresque, ou description des Royaumes de Naples et Sicile.** 5 vol. Paris 1781. Relié en demi maroquin vert.

47 ***T. Major.*** **Les ruines de Pestum.** Londres 1765. Relié en veau.

48 ***W. B. Cooke.*** **Pompeï Illustrated with Picturesques views.** London 1827. Relié en demi maroquin brun.

49 **Antichita di Ercolano.** Pitture, Bronzi Luzerne, Candelabri, Catalogo. 9 vol. Naples 1757—1792. Superbe ouvrage, très curieux et bien conservé. Relié en veau.

50 ***E. Mazois.*** **Les ruines de Pompeï.** 4 vol. Paris 1812.

51 **Atlas, zur Reise um die Welt,** unternommen auf den Schiffen Nadeshda und Neva, unter den commando des Capitains von Krusenstern. St. Petersburg 1814. Relié en maroquin.

52 **Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne.** 4 vol. Paris 1806. Relié en demi maroquin rouge.

53 ***Vivant Denon.*** **Voyage dans la basse et haute Egypte.** Paris 1821. Superbes épreuves sur papier de Chine, avec le Texte. Relié en demi veau.

54 ***Leon de Laborde.*** **Voyage de l'Arabie Pétrée.** Paris 1830. Sur papier de Chine. Relié en demi veau.

55 ***L. Mayer.*** **Vues en Egypte, l'empire Ottoman, Palestine et Carramania.** Les moeurs et les usages des habitans de ces pays. 4 vol. Londres 1802. Relié en demi veau.

56 ***Humbold et Bonpland.*** **Vues des Cordillères et Monuments des peuples Indigènes de l'Amérique.** 2 vol. Paris 1810. Relié en demi veau, non rogné.

57 ***M. Rugendas.*** **Malerische Reise in Brasilien.** Paris 1835. Relié en demi maroquin vert.

58 ***J. Houel.*** **Voyage Pittoresque des Iles de Sicile, de Malte et de Lipardi.** 2 vol. Paris 1782. Relié en demi veau.

59 **Theatrum Civitatum nec non Admirandorum Neapolis et Siciliae Regnorum.** *J. Blaeu.* Amstelaedamensis. Relié en veau.

60 ***G. Belzoni.*** **Plates Illustrative of the Researches and operations in Egypt and Nubia.** London 1820. Relié en demi veau.

61 ***Cassas.*** **Voyage pittoresque de la Syrie.** Non rogné.

62 ***John Young.*** **Suite des portraits des empereurs Turcs.** London 1815. Relié en demi maroquin rouge.

63 ***D'Ohrson.*** **Tableau général de l'Empire Othoman.** 2 vol. Paris 1787. Relié en veau.

64 ***C. Wylliams.*** **A voyage up the Mediterranean in His M. Ship the Swiftshure.** London 1802. Relié en demi maroquin rouge.

65 ***J. Lavallée.*** **Voyage pittoresque et historique de l'Istrie.** Paris 1802. Relié en veau.

66 ***A. Beaumont.*** **Travels through the Rhaetian Alps.** London 1762. Relié en demi veau.

67 ***Hamilton Campi Phlegraei.*** **Observations on the Volcanos of the two Sicilies.** Naples 1776. Curieux et rare. Richement relié en maroquin vert, doré sur tranche.

68 ***S. Prout*** and ***J. D. Harding.*** **One hundred and four views in Switserland and Italy.** London 1833. Superbes épreuves. Relié en demi maroquin noir, doré sur tranche.

69 **Voyage Pittoresque de Genève à Milan, par le Simplon.** Bäle 1829. Relié en demi maroquin rouge, doré sur tranche.

70 ***W. Brockedon.*** **Italy, Classical Historical and Picturesque.** London. Richement relié en maroquin vert, doré sur tranche.

71 ***Daniell.*** **Oriental Scenery. Views in Hindostan.** 4 vol. London 1795. Estampes coloriées. Relié en demi maroquin vert.

72 » **Hindoo Excavations in the Mountains of Ellora.** London 1803. Estampes coloriées. Relié en demi maroquin vert.

73 » **Antiquities of India.** London 1799. Estampes coloriées. Relié en demi maroquin vert.

74 » **Scenery, Animals, and Native inhabitants of the Island of Ceylon.** London 1808. Estampes coloriées. Relié en demi maroquin vert.

75 » **Prince of Wales Island.** London 1821. Relié en demi maroquin vert.

76 ***L. B. Fraser.*** **Views in the Himala Mountains.** London 1820. Estampes coloriées. Relié en demi maroquin vert.

77 ***Salt's*** **Views in India, Ceylon, Abyssinia and Egypt.** London 1809. Estampes coloriées. Relié en demi veau.

78 ***James Rattray.*** **Costumes and Scenery of Afghaunistaun.** London 1848. Relié en demi maroquin rouge.

79 ***J. Atkinson.*** **Sketches in Afghanistaun.** London 1842. Relié en demi maroquin vert.

80 ***Lewis's.*** **Sketches and Drawings of the Alhambra.** London. Relié en demi maroquin brun. Bis.

81 ***Lewis's*** **Sketches of Spain & Spainish Character.** London. Relié en demi maroquin brun.

82 » **Constantinople.** Relié en demi maroquin vert.

83 ***R. Hay.*** **Illustrations of Cairo.** Londen 1840. Relié en demi maroquin bleu.

84 ***Catlin's*** **North American Indian Hunting scenes and amusements.** London 1844. Relié en demi maroquin brun.

85 ***H. Gauguin.*** **Route du Jura.**

86 ***Boys's*** **Picturesque Paris,** London 1839. Estampes coloriées. Relié en demi maroquin vert.

87 ***W. Oliver's*** **Scenery of the Pyrenées.** London 1842. Relié en demi maroquin vert.

88 ***M. Coignet.*** **Vues Pittoresque de l'Italie.** Paris 1825. Relié en demi maroquin vert, doré sur tranche.

89 **Collection de Vues Pittoresques de l'Italie.** Gravées à l'eau forte. Nuremberg 1799. Relié en demi maroquin vert, doré sur tranche.

90 ***G. Hering.*** **Sketches on the Danübe.** London 1838. Relié en demi maroquin rouge.

91 ***P. J. Benoit.*** **Voyage à Surinam.** Description des possessions Neêrlandaises dans la Guayne. Bruxelles 1839. Relié en demi maroquin vert.

92 **Voyages Pittoresques et Romantiques dans l'ancienne France.** Paris 1820. Relié en demi maroquin vert.

93 ***Harding's*** **Sketches at Home and Abroad.** London. Relié en demi maroquin vert.

94 ***H. G. Knight.*** **The Ecclesiastical Architecture of Italy.** 2 vol. London 1842. Relié en demi maroquin brun.

95 ***De Zurlauben.*** **Tableau de la Suisse.** 4 vol. Paris 1786. Relié en veau, doré sur tranche.

96 **Vues remarquables des Montagnes de la Suisse.** Amsterdam 1785. Estampes coloriées.

97 ***De Colberg*** et ***Engelman.*** **Lettres sur la Suisse.** 2 vol. Paris 1827. Relié en demi maroquin vert, doré sur tranche.

98 ***Hilaire Sazerac.*** **Un mois en Suisse.** Paris 1825. Relié en demi maroquin bleu.

99 ***Senonnes*** et ***Pincret.*** **Promenade sur le lac Wallenstadt.** Paris 1827.

100 **Voyage de Basle à Bienne.** Basle 1802. Demi maroquin vert.

101 **Atlas von Brasilien.**

102 ***J. Milbert.*** **Itinéraire Pittoresque du Fleuve Hudson.** Paris. Avec texte.

103 ***Grindlay's*** **Indian Scenery.** London 1830. Richement relié en demi maroquin rouge, doré sur tranche.

104 ***F. Williamson's*** **Oriental Field Sports.** Original, Authentic and curious Anecdotes. London 1807. Relié en demi maroquin bleu.

105 **Abbildungen Saemmtlicher Pherde Racen.** Carlsruhe 1827.

106 ***Vernet.*** **Tableau des Campagnes d'Italie.** Paris 1806. Relié en demi maroquin vert.

107 ***De Forbin.*** **Un mois à Venise.** Paris. Relié en demi maroquin bleu.

108 ***J. de la Fontaine.*** **Fables Choisies mises en vers.** Gravures d'après les dessins *d'Oudry*. Imprimé chez *C. A. Jombert*. Paris 1755. 4 vol. Relié en veau.

109 ***J. Racine.*** **Oeuvres.** Gravures d'après les dessins *de Prud'hon*. Imprimée chez *P. Didot*. Paris 1801. 3 vol. Richement relié en maroquin rouge, doré sur tranche.

110 ***J. Delille.*** **L'homme des champs.** Strasbourg 1802. Relié en maroquin rouge, doré sur tranche.

111 ***J. B. Filliard.*** **Les aventures de Télémaque.** Paris 1773. Relié en veau.

112 ***De Voltaire.*** **La Henriade.** Compositions de *H. Vernet.* Paris 1825. Relié en veau.

113 ***F. Malton.*** **A Picturesque Tour through the citties of London and Westminster.** London 1792. Relié en demi maroquin vert.

114 ***Renouard de Bussierre.*** **Lettres sur l'Orient.** Paris 1829. Relié en demi veau.

115 ***Batty.*** **Select views of some of the principal citties of Europe.** London 1832. Relié en veau.

116 ***J. Isabey.*** **Voyage en Italie.** Paris 1822. Relié en maroquin vert.

117 ***Smith.*** **Select views in Italy.** 2 vol. London 1766. Relié en maroquin vert, doré sur tranche.

118 ***De Malpierre.*** **La Chine.** Moeurs, usages, costumes, Arts et Metiers, Peines Civiles et Militaires, Cérémonies Religieuses. Monuments et paysages. 2 vol. Paris 1825. Richement relié en maroquin vert, doré sur tranche.

119 ***Cooke's*** **Thames Scenery.** 2 vol. London 1814. Relié en demi maroquin vert, doré sur tranche.

120 **Foreign Field sports, Fisheries, sporting Anecdotes** etc. etc. London 1819. Relié en maroquin noir doré sur tranche.

121 ***B. Solvyns.*** **The Costume of Hindostan.** London, 1804. Relié en demi maroquin vert, doré sur tranche.

122 ***Elliot's*** **Views in the East.** 2 vol. London 1833.

123 ***E. E. Vidal.*** **Buenos Ayres and Monte Video.** London 1820. Relié en demi maroquin vert.

124 ***Forrest.*** **A Picturesque tour along the Rivers Ganges and Jumna, in India.** London 1824.

125 ***James Hakewell.*** **A Picturesque view of Italy.** London 1820. Relié en demi veau.

126 ***Marsden's*** **History of Sumatra.** London 1811.

127 **Picturesque views on the southern coast of England.** London 1826. Relié en demi maroquin bleu.

128 **A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity.** Londen 1857. Relié en veau.

129 ***E. Rice.*** **Norway views of wild scenery and Journal.** London 1834.

130 ***T. Artis.*** **Antediluvian Phytology illustrated by a collection of the Fossil Remains of plants.** London 1838.

131 ***A. Martinoff.*** **Voyage pittoresque de Moscau aux frontières de la Chine.** St. Pétersbourg 1819.

132 **Vues de l'Oberland Bernois.** Gravures coloriés. Relié en maroquin rouge, doré sur tranche.

133 ***E. Texier.*** **Tableaux de Paris.** Paris 1852. Relié en demi maroquin bleu, doré sur tranche.

134 **L'Univers Illustré.** 1858.

135 ***A. Joanne.*** **Voyage illustré dans les cinq parties du monde.** Relié en demi maroquin noir.

136 ***Cap. Back.*** **Arctic land Expedition to the mouth of the Great Fish River and along the shores of the Arctic Ocean.** London 1836.

137 ***W. E. Parry.*** **Narrative of an attempt to reach the North Pole.** London 1828. Relié en demi veau.

138 ***Fisher's*** **Drawing Room Scrap-Book.** London et Paris 1832—1852. Richement reliés, dorés sur tranche.

139 Vues de Naples et ses environs. Peints à l'huile.

140 Vues de Naples et ses environs. *Au gouache.*

141 Les éruptions du Vésuve. *Au gouache.*

142 ***Raphael.*** Phsychés et Amoris Nuptiae.

143 ***J. Martin.*** Milton's Paradise Lost.

144 ***J. Eder.*** Mahlerische Gegenden von Tyrol.

145 Vues pittoresques de Francfort sur le Mein et ses environs.

146 La route du Simplon. Gravures coloriées.

147 ***Villeneuve.*** **Lettres sur la Suisse.** 6 livraisons.

148 **Voyage pittoresque, pris sur la route de Freibourg.**

149 Lago di Como. — Lago Maggiore e Milano.

150 Berlin und seine Umgebungen.

151 Vues en Suisse. Belles gravures coloriées.

152 ***Jauvin.*** Naples et ses environs.

ESTAMPES.

1 ***Raphaël Morghen***, ***Volpato*** et autres, d'après ***Raphaël.*** Les loges du Vatican. 13 feuilles. Belles épreuves.

2 La bataille des Amazones, d'après ***Rubens.*** 4 feuilles.

3 ***P. van Gunst***, d'après ***C. le Brun.*** Les batailles d'Alexandre.

4 ***Raphaël Morghen.*** La poésie et la peinture. 2 feuilles.

5 ***Beyrne***, d'après ***Both.*** Morning.

6 ***Canot***, d'après ***P. de Laer.*** The Farm Yard. 2 feuilles.

7 ***Jagouf.*** Le retour du Laboureur.

8 ***Le Bas***, d'après ***A. van de Velde.*** Chasse Royale.

9 ***Vivarez***, d'après ***Cl. Lorain.*** Paysages. 4 feuilles.

10 ***Vivarez***, d'après ***Poussin.*** 2 feuilles.

11 ***Vivarez***, d'après ***Patel.*** 3 feuilles.

12 ***Dissart***, d'après ***Crepin.*** Naufrage de M. M. de la Borde, sur les canots de la Peyrouse.

13 ***Girard***, d'après ***Gerard.*** Têtes d'études de Henri IV à Paris.

14 ***Gmelin.*** Der Wasserfal bei Terny. 2 feuilles.

15 ***Gmelin.*** Cascatelle di Tivoli. 6 feuilles, dont deux avant la lettre.

16 ***Hackert.*** Vues en Italie. 4 feuilles.

17 ***Comte.*** La chute du Rhin. 2 feuilles.

18 ***Jükis.*** La perte du Rhône.

19 ***Hunt.*** The falls of Niagara. 6 feuilles colloriées.

20 ***Johnston.*** Edenburg. 3 feuilles.

21 ***Daniell.*** London. 2 feuilles.

22 ***Morel.*** Foro Romano.

23 ***Ogborne.*** Bathing horses.

24 ***J. Keller,*** d'après ***J. Hubner.*** Roland befreit die Princessin Elisabeth.

25 D'après ***Lessing, Bendeman*** et autres. 7 feuilles.

26 D'après ***Bakhuizen*** et autres. 4 feuilles.

27 ***Merigot.*** Paysages. 4 feuilles.

28 ***Forster,*** d'après ***A. Durer.*** Portrait de A. Durer.

29 ***Perfetti,*** d'après ***Pontormo.*** Cosimo Padre della Patria.

30 ***J. Scott.*** Portrait de R. Peel.

31 ***IJzerdraad,*** d'après ***Spoel.*** Portrait de S. M. Guillaume III.

32 ***Lange,*** d'après ***Pieneman.*** Portrait du baron Chassé.

33 ***Reynolds,*** d'après ***Cels.*** Portrait de Thorbecke. Av. la lettre.

34 ***Lange*** et autres. Portraits. 4 feuilles.

35 Portraits. 6 feuilles.

36 Portraits. 4 feuilles.

37 Portraits de Guillaume II et Louise de Nassau.

38 ***J. Godefroi,*** d'après ***Gerard.*** Ossian. Av. la lettre.

39 ***J. Godefroi,*** d'après ***Gerard.*** Phsyché et l'Amour. Avant la lettre.

40 Panorama's de Ports de Mer de France. 7 feuilles.

41 Aspect général de Rome et Naples. 3 feuilles.

42 ***Jazet,*** d'après ***H. Vernet.*** Course à Rome. Avant la lettre.

ZUID-HOLL

43 ***Jazet***, d'après ***David.*** Le serment du jeu de pommes. Avant la lettre.

44 ***Bervic.*** Portrait de Louis Seize.

45 ***J. Mécou***, d'après ***Isabey*** et ***Vernet.*** Revue du Général Bonaparte Premier Consul. Lettres blanches.

45*bis* Lettres ordinaires.

46 ***J. Godefroi***, d'après ***Gérard.*** La bataille d'Austerlitz. Avant toute lettre.

47 ***Ruhiere***, d'après ***V. Adam.*** Reddition d'Ulm. Av. la lettre.

47*bis* Lettres blanches.

48 ***A. François***, d'après ***P. de la Roche.*** Napoleon passant le Saint-Bernard. Papier de Chine. Avant la lettre.

49 ***J. Vandrani***, d'après ***Porter.*** The death of general Sir R. Abercrombie.

50 ***Van den Berghe***, d'après ***J. van Bree.*** Entrée de Napoléon et de son Auguste Epouse à Anvers.

51 ***A. B. des Noyers***, d'après ***F. Gerard.*** Napoléon le Grand.

52 ***Vallot***, d'après ***Gros.*** Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau. Avant la lettre.

53 ***Jazet***, d'après ***Gerard.*** Napoléon au tombeau du Grand Frédéric. Avant la lettre.

54 ***Jazet***, d'après ***H. Vernet.*** Le Maréchal Moncey à la Barrière de Clichi.

55 ***Debucourt.*** La croix d'honneur et le drapeau. Deux feuilles.

56 ***Jazet***, d'après ***Steube.*** Retour de l'Ile d'Elbe.

57 ***Bromley***, d'après ***Cooper.*** Wellington at Waterloo.

58 ***Jazet***, d'après ***Steube.*** Bataille de Waterloo.

58*bis* ***Jazet***, d'après ***Steube.*** Bataille de Waterloo.

59 ***Jazet***, d'après ***H. Vernet.*** Adieux de Fontainebleau.

60 ***Godefroy***, d'après ***Isabey.*** Le Congrès de Vienne. Belle épreuve. Avant le nom du graveur.

61 ***Jazet***, d'après ***Stapleaux.*** Mort de Napoléon I.

62 ***Jazet***, d'après ***Steube.*** Mort de Napoléon.

63 ***Jazet***, d'après ***Gerard.*** Apothéose de Napoléon. Avant toute lettre.

63*bis* Avant la lettre.

64 ***Jazet***, d'après ***Wolf.*** Entrée de Napoléon à Berlin.

65 ***Jazet***, d'après ***H. Vernet*** 31 Juillet 1830.

66 L'exposition à Londres 1851. 2 feuilles.

67 ***Salathé***, d'après ***Sebron.*** Niagara falls.

68 Auswahl der vorzuglichsten Gemälde der Pinacothèque. 4 livraisons.

69 D'après ***Hamman*** et autres. 3 feuilles.

70 Soirée à Vénise et autres. 3 feuilles.

71 Vues en Suisse. 4 feuilles.

72 ***Van Spijk.*** 4 feuilles.

73 Vues en Suisse et autres. 16 feuilles.

74 Vues en Suisse et autres. 6 feuilles.

75 Vues de villes en Italie. 9 feuilles.

76 ***Girard***, d'après ***A. Scheffer.*** La chaumière dévastée.

77 ***A. Johannot***, d'après ***A. Scheffer.*** Les orphelins.

78 ***Reynolds***, d'après ***Cogniet.*** Le massacre des innocents.

79 ***Reynolds***, d'après ***Delaroche*** Jeanne d'Arc.

80 ***de Mare***, d'après ***Terburg.*** The Rehearsal.

81 ***de Mare***, d'après ***Eeckhout.*** De liefdadige weeze.

82 Views of London. 3 feuilles.

83 Views of St. Petersburg. 4 feuilles.

84 ***Schutze van Houten***, d'après ***van Strij***. Portrait. 2 feuilles.

85 La Cêne et autres. 3 feuilles.

86 Vues en Suisse et autres. 10 feuilles.

87 Portraits et autres. 10 feuilles.

88 Tableaux de ***T. Gudin.*** 5 feuilles.

89 ***J. C. Schotel.*** Marines. 4 feuilles.

90 ***H. van Hove.*** Vues de Rotterdam. 4 feuilles.

91 Portraits de femmes. 19 feuilles.

92 ***Calame.*** Paysage. 4 feuilles.

93 ***Verboeckhoven.*** Paysages. 6 feuilles.

94 D'après ***Teniers.*** 4 feuilles.

95 » » 5 feuilles.

96 ***Moyreau***, d'après ***Wouwerman.*** 6 feuilles.

97 » » » 6 feuilles.

98 ***Riedinger***, d'après ***Roos.*** 6 feuilles.

99 D'après ***Avercamp.*** 5 feuilles.

100 » ***Vernet.*** Ports de mer. 9 feuilles.

101 » ***Pillement*** et autres. Paysages. 9 feuilles.

102 ***Suyderhoef*** et autres. 11 feuilles.

H. DE WINTER.

103 ***Nicolaas Berchem.*** La vache qui s'abreuve. Eau forte ..... 1.

104 ***J. Visscher***, d'après ***Berchem.*** Intérieur rustique. Belle 2 Etat ..... 59.

105 ***J. Visscher***, d'après ***Berchem.*** Paysages..... 60, 61.

106 ***J. Visscher***, d'après ***Berchem.*** Paysages..... 66, 67

107 Diversa Animalia quadrupediae. Sup. épr. 76, 77, 78, 79.

108 ***C. de Visscher.*** Paysages..... 104, 105, 106, 107.

109 ***J. Visscher.*** Paysages. Sup. épr. avant l'adresse de *de Widt*..... 108, 109, 110, 111.

110 » Paysages.Sup. épr.N.°133 avant toute lettre..... 132, 133, 134, 135.

111 » Paysages, dont trois avant le Numéro..... 158, 165.

112 » Paysages. Pr. Etat. Sup. épr. rare. Bis 2 Etat... 179.

113 » Paysages. Pr. Etat. Bis 2 Etat..... 180, 181.

114 » Paysages. Pr. Etat. Très rare. Bis 2 Etat..... 184.

115 ***Inconnu.*** Paysages ..... 185, 186.

116 ***Aveline*** et ***le Bas.*** Paysages..... 193, 194.

117 ***Le Bas.*** Les quatre parties du jour. 195, 198.

118 ***Aliamet.*** Ancien port de Gênes..... 199.

119 ***Ququier.*** Paysages. Avant la lettre. Bis ord..... 201, 202.

120 ***Aliamet.*** Paysages ..... 203, 208.

121 ***Aliamet, Major & Pelletier.*** Paysages..... ..... 210, 213.

122 ***Basan, Major Bogdel.*** Paysages. 220, 223, 225.

123 Book of Animals and Figures. 23 feuilles.. 230, 231.

124 ***Martini*** et ***Coulet.*** 3 feuilles.

125 ***Major***, d'après ***Berchem*** et ***Asselein.*** Paysages. Deux feuilles.

126 ***C. Koning,*** d'après ***W. B.*** Intérieur du dix-septième siècle.

127 ***C. Dusart*, *S. de Vlieger*** et autres. 7 feuilles.

128 ***Roghman.*** Paysages. 5 feuilles.

129 ***J. Lutma***, d'après ***Both.*** Paysages. 4 feuilles.

130 ***L. de la Hyre*, *Morin*, *P. van Orley*** et autres. 28 feuill.

131 ***M. Kusell*, *J. W. Baur.*** 22 feuilles.

132 L'oeuvre de ***La Fage.***

133 The London Cries.

134 L'oeuvre de ***G. Groenewege.*** Différents bateaux.

135 ***E. Verboeckhoven.*** Eaux fortes. 25 feuilles.

136 ***B. C. Koekkoek.*** Lithographies. 9 feuilles.

137 D'après ***Wouwerman.*** 11 feuilles.

138 D'après ***Verboeckhoven*** et autres. 20 feuilles.

139 ***L. Boilly*** et autres. 20 feuilles.

140 Ornements et autres. 30 feuilles.

141 D'après ***Rembrand*** et autres. 30 feuilles.

142 Fables de ***la Fontaine*** et autres. 40 feuilles.

143 D'après ***Guérin*** et ***Vernet.*** Etudes de têtes et chevaux. 14 feuill.

144 D'après ***L. Bakhuizen*** et autres. 30 feuilles.

145 Figures d'études.

146 Par différents maîtres. 65 feuilles.

147 Algemeene kaart van Nederl. Oost-Indië, te zamen gesteld door ***G. F. Baron von Derfelden v. Hinderstein.*** 1842.

148 Différentes cartes.

DESSINS

Anciens et Modernes.

1 ***A. van Beerestraten.*** L'ancien hotel de ville d'Amsterdam. *A l'encre de Chine.*

2 ***Boucher.*** Un forgeron. *A la sanguine.*

3 ***van Borgh.*** Différents poissons de mer. *A la plume.*

4 ***J. C. Diets.*** Paysages montagneux. Deux dessins. *Au gouache.*

5 ***J. van der Does.*** Paysan avec des moutons et une vache. *A l'aquarelle.*

6 ***A. Flament.*** Paysages. Deux dessins. *A l'aquarelle.*

7 ***H. Henstenburgh.*** Oiseaux et reptiles dans un jardin. *A l'aquarelle.*

8 ***Inconnu.*** Vue d'Anvers. — Portrait de la femme de l'Amiral Tromp et autres. Quatre dessins.

9 ***J. Luiken.*** Sujets de l'histoire sainte. Cinq dessins. *A la plume.*

10 ***J. van Kessel.*** Paysages. Trois dessins. *A l'encre de Chine.*

11 ***Merian.*** Fleurs. Deux dessins. *A l'aquarelle.*

12 ***F. van Mieris.*** Jeune homme, assis à une table sur laquelle sont placées un livre et un globe. *A la pierre noire.*

13 ***W. van Mieris.*** Andromède délivrée par Persée. Joli dessin. *A la pierre noire.*

14 ***F. Moucheron.*** Maisons de campagnes. Trois dessins. *A l'encre de Chine.*

15 ***A. Rademaker.*** Vues du Rhin. Deux dessins. *Au gouache.*

16 Vues de rivière. Deux dessins. *Au gouache.*

17 Paysages. Quatre dessins. *Au gouache et au bistre.*

18 ***E. Saftleven.*** Un homme assis. — Paysages. Trois dessins. *A la pierre noire.*

19 ***J. Stork.*** Vues de rivière. Deux dessins. *A l'encre de Chine.*

20 ***J. van der Ulft.*** Port de mer Italien. Joli dessin. *Au bistre.*

21 Ville Italienne. *Au gouache.*

22 Ports de mer Italiens. Deux dessins. *Au bistre.*

23 ***R. Zeeman.*** Différents navires sur l'Y. *A l'encre de Chine.*

24 ***W. Barthautz.*** Intérieurs. Deux dessins. *A l'aquarelle.*

25 ***J. van Beest.*** Un vaisseau à l'ancre par un temps orageux. *A l'encre de Chine.*

26 ***Bertinot***, d'après ***C. Gleyre.*** Daphnis et Chloé. *A l'encre de Chine et à la pierre noire.*

27 ***Blondel.*** Figures d'étude. Trois dessins. *A la pierre noire.*

28 ***van den Blijk.*** Une plage. *A l'encre de Chine.*

29 Vue de rivière. *A l'encre de Chine.*

30 ***J. Bosboom.*** Intérieur de la Cathédrale d'Anvers. Charmant dessin. *Légèrement colorié.*

31 ***J. Bosboom.*** Le vieux marché au poisson à Anvers. *Légèrement colorié.*

32 ***F. de Braekeleer.*** Jeune fille qui vient de recevoir une lettre et un bouquet. *A la sépia.*

33 ***Breuhaus de Groot.*** Vue de rivière par un temps orageux. *Légèrement colorié.*

34 ***H. G. ten Cate.*** Paysage Hollandais. *A l'encre de Chine.*

35 ***J. Cats.*** Paysages. Deux dessins. *A la sépia.*

36 ***J. Cats.*** Halte de voyageurs devant une auberge. *A l'encre de Chine.*

37 ***H. Dekkers***, d'après ***Potter.*** Le taureau. *Au pastel.*

38 ***J. F. van Deventer.*** Moulin-à-eau en Gueldre. *A l'aquarelle.*

39 ***C. L. W. Dreibholtz.*** Pêcheurs sur les cotes de France. *A la sépia.*

40 Marine par un temps calme. *A la sépia.*

41 Vues à Dordrecht. Deux dessins. *A l'encre de Chine.*

42 Marines. Deux dessins. *A la sépia.*

43 ***J. A. Drost.*** Vautour tenant une perdrix. *A l'aquarelle.*

44 ***Ste Eve***, d'après ***Raphael.*** — La philosophie.
A la mine de plomb.

45 ***J. François***, d'après ***P. de la Roche.*** Tête de Garçon.
A la pierre noire.

46 ***P. Giantotardi.*** Le temple de Segeste. Deux dessins.
A l'aquarelle.

47 Vues en Italie. Trois dessins. *A l'aquarelle.*

48 ***Girardet***, d'après ***Gros.*** Bataille des Pyramides.
A la mine de plomb.

49 Bataille d'Aboukir. *A l'aquarelle.*

50 ***Grand Jean.*** Vues en Italie. Quatre dessins. *A l'aquarelle.*

51 ***G. Groenewege.*** Marines. Deux dessins. *A l'aquarelle.*

52 ***J. G. Hans.*** Paysage montagneux. *A la sépia.*

53 ***J. W. Hendriks.*** Du gibier au pied d'un arbre. Beau dessin.
A l'aquarelle.

54 ***G. J. Hoffman.*** Marine. *A l'aquarelle.*

55 ***J. F. Hoppenbrouwers.*** Effet d'hiver. *A l'aquarelle.*

56 ***H. van Hove.*** Vestibule, éclairé par le soleil. *A l'aquarelle.*

57 ***B. J. van Hove.*** Intérieur de ville. *A l'aquarelle.*

58 Intérieur de ville. *A l'aquarelle.*

59 ***Inconnu.*** Garçon tenant une poire. *A l'encre de Chine.*

60 ***H. F. C. ten Kate.*** Marchande de poissons. *A l'aquarelle.*

61 ***L. J. Kleyn.*** Canal glacé. *A l'aquarelle.*

62 ***Knip.*** Vues en Italie. Deux dessins. *Au gouache.*

63 Port de mer Italien. *Au gouache.*

64 Vue près de Lausanne. *Au gouache.*

65 Vue d'un monastère. *Au gouache.*

66 Vue en Suisse. *Au gouache.*

67 Vue de rivière en Suisse. *Au gouache.*

68 Vues en Italie et en Suisse. Deux dessins. *Au gouache.*

69 ***B. C. Koekkoek.*** Vue de Village. *A l'encre de Chine.*

70 Vues en Hollande. Deux dessins. *A l'encre de Chine.*

71 Paysages. Deux dessins. *A l'encre de Chine.*

72 Vues de village. Quatre dessins. *A l'encre de Chine.*

73 ***J. P. Koelman.*** Portrait de jeune homme.
A la mine de plomb.

74 ***L. de Koningh.*** La Meuse près de Dordrecht. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

75 ***Kreusner.*** Paysages. Deux dessins. *Au gouache.*

76 ***J. H. van de Laar.*** Famille de pêcheurs sur la plage.
A la sépia.

77 ***D. Langendijk.*** La bataille de Nieuwpoort. Au premier plan à gauche le Prince Maurice à cheval, entouré de ses généraux; un officier et deux cavaliers conduisent devant lui le général Espagnol Mendoza, qu'ils ont fait prisonnier. A droite au second plan des cavaliers Hollandais et Espagnol, se battent au milieu de la fumée. Au troisième plan sur le rivage le gros de la mêlée et les canons sont pris sur l'ennemi. A l'horizon la flotte Hollandaise. Superbe dessin.
A l'encre de Chine, gravé par SALLIETH.

78 Orage sur la côte de la Hollande. Au second plan à droite un vaisseau à trois mats est jetté sur le rivage et entouré de pêcheurs et matelots qui s'occupent à le décharger. Plus loin un autre navire qui fait des signes de détresse. Charmant dessin. *A l'encre de Chine.*

79 A gauche de l'infanterie et de l'artillerie descendent d'une colline et traversent un pont pour soutenir une avant-garde de cavalerie, attaquée par une colonne d'infanterie ennemie, qui s'avance dans une plaine bordée par les dunes. *A l'encre de Chine.*

80 Dans un camp des officiers de différentes armes regardent monter un ballon qui doit servir à observer les mouvements d'une armée qu'on voit à l'horizon. Effet du matin. *A l'encre de Chine.*

81 Combat de cavalerie et de grenadiers. *A l'encre de Chine.*

82 Des grenadiers et des chasseurs tirent sur de la cavalerie, tombée dans une embuscade. Dessin capital. *A l'aquarelle.*

83 Plusieurs personnes sont occupées à charger un charriot arrêté devant un vieux batiment. *A l'encre de Chine.*

84 Combat de cavalerie et d'infanterie. *A l'encre de Chine.*

85 La cour d'une ferme. — Des chevaux à l'abreuvoir. Deux dessins. *A l'encre de Chine.*

86 Marine. Le bombardement d'une ville par une flotte Anglaise. *A l'aquarelle.*

87 Des contrebandiers. *A l'encre de Chine.*

88 ***J. A. Langendijk.*** Vue de la forteresse de Gibraltar. *A l'aquarelle.*

89 ***W. van Leen.*** Bouquet de fleurs dans un vase sur une plinthe en pierre. *A l'aquarelle.*

90 ***P. van Liender.*** Paysages avec des ruines. Trois dessins. *A l'aquarelle.*

91 Paysages. Quatre dessins. *A l'encre de Chine.*

92 Paysages. Trois dessins. *A l'encre de Chine.*

93 ***Massard***, d'après ***Heim.*** Bataille de Rocroy 1643. *A la mine de plomb et à l'encre de Chine.*

94 ***Massard***, d'après ***Olivier.*** Souper chez le Prince de Conti au Temple. *A l'encre de Chine.*

95 ***J. Moerenhout.*** Un cheval dans une écurie. *A la sépia.*

96 ***A. V. Norieux.*** Des cavaliers conduisant leurs chevaux. *A la mine de plomb.*

97 ***W. J. J. Nuijen.*** Des arbres au bord d'un étang. Joli dessin. *A la sépia.*

98 Des gardes-côte se chauffent autour d'un feu sur la plage. A gauche un vaisseau qui a fait naufrage. Beau dessin. *A la sépia.*

99 ***D. van Nijmegen.*** Des séraphins. — Têtes de femmes. Trois dessins. *Au pastel.*

100 ***van Nijmegen.*** Par et d'après. Quatre dessins.

101 ***Overbeek.*** Paysages. Deux dessins. *A l'aquarelle.*

102 ***J. H. Prins.*** Intérieur de ville. A droite un batiment gothique. Au milieu un pont conduit vers des maisons qui se trouvent à gauche. Joli dessin. *A l'aquarelle.*

103 Le marché aux poissons à Delft. *A l'aquarelle.*

104 ***J. Perkois.*** Un militaire cause avec une femme qui tient un enfant sur le bras. *Au pastel.*

105 ***W. Roelofs.*** Deux peintres dans un paysage accidenté. Joli dessin. *A la sépia.*

106 ***N. J. Roxenboom.*** Rivière glacée. *A l'aquarelle.*

107 ***P. Sanders.*** Des fruits. Deux dessins. *A l'aquarelle.*

108 Des fruits. Deux dessins. *A l'aquarelle.*

109 ***Sando,*** d'après ***H. Scheffer.*** La levée du siège d'Orléans. *A l'encre de Chine.*

110 ***A. Schelfhout.*** Entrée d'un port. Charmant dessin. Légèrement colorié.

111 Un pont sur un fossé conduit à l'entrée d'une forteresse. D'un bel effet. *A la sépia.*

112 Des patineurs sur un canal glacé. *A la sepia.*

113 Paysage en hiver. *A l'encre de Chine.*

114 ***Schiedjes.*** Marines. Deux dessins. *A la sépia.*

115 Marines. Quatre dessins. *A la sépia.*

116 ***W. H. Schmidt.*** Un cavalier, une jeune fille et un garçon contemplent un monument dans un cimetière. *A l'aquarelle.*

117 Une sentinelle devant une porte. *A l'aquarelle.*

118 Têtes d'étude. *Au pastel.*

119 ***J. C. Schotel.*** Des bateaux pêcheurs à l'ancre sur la plage; ils sont éclairés par le soleil qui perce un ciel nuageux. D'un bel effet. *A l'encre de Chine.*

120 Vue de rivage par un temps orageux. *A l'encre de Chine.*

121 Vue de la côte de France. *A l'encre de Chine.*

122 Mer agitée. *A l'encre de Chine.*

123 Un bateau jeté par un coup de vent contre des pilotis. Superbe Esquisse. *A l'encre de Chine.*

124 ***M. Schouman.*** Marines. Deux dessins. *A l'aquarelle.*

125 Marines. Trois dessins. *A l'encre de Chine.*

126 ***A. Schouman,*** d'après ***A. Cuip.*** Ruines au bord d'une rivière. *A l'aquarelle.*

127 Différents oiseaux. Quatre dessins. *A l'aquarelle.*

128 Différentes compositions. Trois dessins. *A l'aquarelle.*

129 Différents oiseaux. Quatre dessins. *A l'aquarelle.*

130 Différents animaux et fleurs. Onze dessins. *A l'aquarelle.*

131 ***A. van Strij.*** Les deux philosophes. *A la sépia.*

132 ***A. van Strij,*** d'après ***A. de Gelder.*** Le contract de mariage. *A l'aquarelle.*

133 ***J. van Strij*** Vue de Dordrecht. *A l'aquarelle.*

134 Vue aux environs de Dordrecht. *A la sépia.*

135 Paysage en hiver.

136 ***N. de Swertchkow.*** Un traineau dans la neige. *A la sépia.*

137 **P. Tetar van Elven.** Jeune fille au bord de l'eau. *A l'aquarelle.*

138 **B. H. Thier.** Paysages avec du bétail. Trois dessins. *A l'encre de Chine.*

139 **C. G. Verburgh.** Paysages en Allemagne. Deux dessins. *A la sépia.*

140 **N. Verkolje.** Devant une habitation rustique un jeune paysan veut embrasser une laitière et renverse un seau de lait qui se répend par terre; une paysanne les regarde par la fenêtre. *A l'aquarelle.*

141 Dans une chambre une jeune femme est assise tenant un enfant sur ses genoux. A coté d'elle est un homme qui semble se facher. Une jeune fille derrière lui le fait regarder dans un miroir pour se moquer de son courroux. Joli dessin. *A l'aquarelle.*

142 **S. Verveer.** Vue d'un port. *A l'aquarelle.*

143 **J. Weissenbrugh.** Maisons près d'un canal.

144 **A. J. van Wijngaerde.** Un étang. Effet de soleil couchant. *A la sépia.*

145 **G. Manheer** et autres. Cinq dessins.

146 **Ruisdael** et autres. Six dessins.

147 **Vinkeles** et autres. Dix-sept dessins.

148 Vues à Amsterdam et autres. Dix dessins.

149 **Koningh, Milats** et autres. Dix dessins.

150 **W. Schellinks** et autres. Dix dessins.

151 Par des Maitres anciens. Vingt dessins.

152 **W. Witringa, De Wit** et autres. Vingt dessins.

153 Par des Maitres anciens. Soixante dessins.